

Programa para seleção de professor substituto

Setor de estudos: Fotografia para cinema e audiovisual

1. As dimensões estética, ética e política da imagem.
2. Elementos básicos do dispositivo fotográfico.
3. Princípios físicos da câmara escura. Fotografia analógica e fotografia digital: o princípio, a história e as transformações.
4. Natureza da luz. Características estéticas, expressivas e narrativas da luz. Principais formas e estilos de iluminação.
5. Fotografia para cinema e audiovisual: estilos e momentos históricos, desenvolvimento técnico e estético, perspectivas contemporâneas.
6. O papel da direção de fotografia na realização de uma obra audiovisual em ficção e documentário: intenção narrativa e passagem do roteiro à imagem. A direção de fotografia como recurso criativo da linguagem no cinema e no audiovisual (composição, enquadramentos, iluminação, cores, textura).
7. Do conceito à realização: equipe, etapas e métodos de trabalho na direção de fotografia para obras audiovisuais.
8. Construção de cena a partir do planejamento de decupagem: roteiro técnico e planta baixa, eixo cinematográfico, mapa de luz, lentes, posição e movimentos de câmera.
9. Construção do espaço fílmico: relações entre o campo, o quadro e o fora; foco, perspectiva, profundidade de campo.
10. A direção de fotografia na pós-produção.