



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
REITORIA  
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE  
CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

ATA DE REUNIÃO

ATA DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL DO INSTITUTO DE CULTURA E ARTE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

Aos doze dias do mês de dezembro de 2025, às 12:30h, de forma remota por meio do Google Meet, reuniu-se o Colegiado do curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal do Ceará, sob a presidência do vice-coordenador Yuri Firmeza e com o comparecimento das servidoras docentes Maria Inês Dieuzeide, Samantha Claret Capdeville, Sylvia Beatriz Bezerra Furtado, do servidor docente Marcelo Dídimo Souza Vieira, dos servidores TAEs Marcos Antônio da Silva, Marcos Roberto Moura de Almeida, Rodrigo Fernandese registradas as presenças dos discentes Caique Almeida, Gustavo Marques.

A professora Shirley Martins encontra-se de férias. A professora Daniela Dumaresq encontra-se de licença. A professora Milena Szafir informou que está doente. O professor Diego Hoefel informou que estava em atividade em sala de aula.

Ponto de pauta único:

- Aprovação dos pontos do concurso para professor(a) substituto(a) de Edição e Montagem para Cinema e Audiovisual.

O Colegiado aprovou por unanimidade os pontos, abaixo listados, do concurso.

Programa para seleção de professor substituto.

Setor de estudos: Edição e Montagem para Cinema e Audiovisual

1. Construção da narrativa e sentido do filme, a importância da edição e montagem como um labor de organização, seleção e elaboração de imagens e sons, em especial no cinema narrativo clássico e em seus desdobramentos modernos e contemporâneos.
2. História e teorias da montagem. Elementos e códigos da linguagem cinematográfica concernentes à montagem. Contribuições da teoria clássica do cinema para o pensamento sobre forma narrativa, realismo e montagem.
3. A edição e montagem de imagem e som na construção audiovisual em diferentes tradições históricas e formatos, incluindo primeiros cinemas e cinema de mostração, cinemas clássico, moderno e contemporâneo, cinemas de gênero, como comédia, melodrama, horror e suspense, além do documentário clássico e contemporâneo, do cinema experimental e de exposição, das videoinstalações e do live cinema.
4. Processos criativos na edição e montagem de documentários. Relações do documentário com a ficção

e com o realismo cinematográfico nas tradições clássicas e modernas.

5. Processos criativos na edição e montagem nos formatos de ficção. Relações da ficção com o documentário. Impressão de realidade e diferentes formas de construção do espaço e do tempo ficcionais a partir da montagem, em diálogo com estratégias de enunciação, ponto de vista e construção de personagens.
6. A produção nacional no contexto do cinema clássico e hegemônico contemporâneo. O sistema de estúdios e os gêneros cinematográficos, as particularidades, os tensionamentos e as práticas de edição e montagem na história do cinema brasileiro.
7. A importância de uma reflexão sobre o som, vozes, músicas, ruídos, ambientes e silêncios, durante a etapa de edição e montagem de imagem das obras cinematográficas e audiovisuais, considerando a evolução histórica dos sistemas de som.
8. Técnicas de edição e montagem de imagem e som. Edição mecânica e eletrônica, analógica e digital, linear e não linear, montagem ao vivo.
9. Software de edição de imagens. Software de montagem sonora. Codecs. Sistemas e formatos de captação de imagem e som.
10. Processos de finalização de imagem e som no contexto digital contemporâneo, incluindo fluxos de pós-produção, conformação de timeline, correção de cor, gradação, masterização de som, legendagem e recursos de acessibilidade, transcodificação, criação de másteres e pacotes de entrega para diferentes janelas de exibição, como cópias para salas de cinema, DCP, televisão, plataformas de streaming, redes e mídias digitais.

Serão dados os devidos encaminhamentos burocráticos internos na Universidade a todos os pontos acima elencados.

Nada mais havendo a tratar, a Presidente encerrou a reunião. Para constar, eu, YURI FIRMEZA, redigi a presente Ata, que, lida e aprovada, é assinada eletronicamente por todos os presentes.



Documento assinado eletronicamente por **YURI FIRMEZA, Professor do Magistério Superior**, em 12/12/2025, às 13:21, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **MARCOS ANTONIO DA SILVA, Técnico de Laboratório Área**, em 12/12/2025, às 13:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **MARIA INES DIEUZEIDE SANTOS SOUZA, Professor do Magistério Superior**, em 12/12/2025, às 13:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **MARCOS ROBERTO MOURA DE ALMEIDA, Técnico em Audiovisual**, em 12/12/2025, às 13:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **SYLVIA BEATRIZ BEZERRA FURTADO**, **Professor do Magistério Superior**, em 12/12/2025, às 14:07, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **MARCELO DIDIMO SOUZA VIEIRA**, **Professor do Magistério Superior**, em 12/12/2025, às 14:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **SAMANTHA CLARET CAPDEVILLE**, **Professor do Magistério Superior**, em 12/12/2025, às 15:12, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **RODRIGO FERNANDES DANTAS DE MENEZES**, **Técnico de Laboratório Área**, em 12/12/2025, às 16:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufc.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **6071620** e o código CRC **FE979A6E**.