



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
REITORIA  
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE  
CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

## ATA DE REUNIÃO

Aos dezessete dias do mês de junho do ano de 2025, às 13:15 horas, em sala virtual, realizou-se a Reunião Extraordinária do Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual, do Instituto de Cultura e Arte, da Universidade Federal do Ceará, sob a presidência da atual coordenadora Shirley Mônica Silva Martins, com o comparecimento das servidoras docentes Daniela Duarte Dumaresq, Maria Inês Dieuzeide Santos Souza e Sylvia Beatriz Bezerra Furtado, dos servidores docentes Diego Hoefel de Vasconcellos, Marcelo Dídimo Souza Vieira e Yuri Firmeza, do professor substituto Sidnei Simplício Silva e do representante discente Gustavo Marques Rigon. O único ponto da pauta da reunião tratou da apreciação dos **pontos elaborados para a seleção de professor substituto para o setor de estudo de Som**, bem como a **descrição da prova prática** do referido certame. Realizou-se a votação, obtendo-se a aprovação por unanimidade. Abaixo, listam-se os pontos do processo seletivo e a descrição da prova prática:

1. A linguagem sonora em uma obra audiovisual;
2. O som como fenômeno físico. A percepção humana do som. A psicologia da percepção sonora: escuta binaural; ouvir e escutar; escuta analítica. O estudo acústico dos ambientes: reflexão e absorção de energia dos materiais;
3. As funções das equipes de captação de som e de pós-produção sonora, a relação que se estabelece entre elas e com as outras equipes de uma obra audiovisual;
4. Captação de som em internas e externas, os equipamentos (analógicos e digitais) adequados e seus cuidados;
5. A importância da etapa da pós-produção de som na construção do sentido no cinema e audiovisual. Relação entre transição, movimento e ritmo. Continuidade/descontinuidade.
6. Processos de finalização de som: edição de som e mixagem; banda internacional; técnicas, tecnologias e sistemas de monofonia, estereofonia, surround.
7. Edição de som: disposição dos planos sonoros (som direto, efeitos, silêncios, música e vozes). Spotting e cue sheet.
8. Técnicas de pós-produção da voz (diálogos, narração) no cinema e audiovisual: gravação, edição e mixagem.
9. Criação de efeitos sonoros para cinema e audiovisual: as técnicas de gravação de sons em estúdio (arte do foley) e de sobreposição de diferentes sons para criar um som (layering).
10. O som no espaço expositivo em imagens em movimento: as necessidades do ambiente, sistema de sonorização, projeto detalhado e um planejamento adequado.

Prova prática:

Captação de som com microfone NTG-2 e gravador H4n Pro. Edição de som e mixagem no Adobe Audition.

Nada mais havendo a tratar, dei por encerrada a reunião, da qual, para constar, eu, SHIRLEY MÔNICA SILVA MARTINS, lavrei a presente Ata, que, lida e aprovada, vai ser por todos e todas assinada eletronicamente.



Documento assinado eletronicamente por **SHIRLEY MONICA SILVA MARTINS, Coordenador de Graduação**, em 18/06/2025, às 16:29, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sidnei Simplicio Silva, Professor Magistério Superior-Substituto**, em 18/06/2025, às 16:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **MARIA INES DIEUZEIDE SANTOS SOUZA, Professor do Magistério Superior**, em 18/06/2025, às 17:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **MARCELO DIDIMO SOUZA VIEIRA, Professor do Magistério Superior**, em 18/06/2025, às 18:28, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **DIEGO HOEFEL DE VASCONCELLOS, Professor do Magistério Superior**, em 18/06/2025, às 18:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **YURI FIRMEZA, Professor do Magistério Superior**, em 18/06/2025, às 19:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **SYLVIA BEATRIZ BEZERRA FURTADO, Coordenador (a)**, em 18/06/2025, às 19:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **DANIELA DUARTE DUMARESQ, Professor do Magistério Superior**, em 19/06/2025, às 11:19, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufc.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **5697508** e o código CRC **F1EF2296**.