

Programa para seleção de professor do magistério superior

Setor de estudos: Fotografia para cinema e audiovisual

Pontos para prova escrita e didática:

1. **Fundamentos técnicos e estéticos da direção de fotografia:** Exploração das técnicas de iluminação, composição, escolha de lentes e movimentos de câmera, combinadas com a discussão sobre como esses elementos podem ser utilizados para reforçar a construção sensorial e atmosférica de narrativas visuais.
2. **Desafios técnicos na produção de imagens em diferentes ambientes:** Análise dos desafios técnicos da direção de fotografia (e de sua equipe) em locações externas, internas e em estúdio, com ênfase na adaptação a condições variáveis e na escolha de equipamentos adequados para cada situação. Relações entre a direção de fotografia e a direção de arte.
3. **Inovação tecnológica e impacto na direção de fotografia:** Reflexão sobre o impacto das inovações tecnológicas, como câmeras de alta definição, drones, gimbals, refletores de LED, etc. na prática da direção de fotografia e nas possibilidades contemporâneas na realização de narrativas visuais.
4. **Workflow de produção e pós-produção digital:** Exploração do fluxo de trabalho, da captura de imagem à pós-produção, destacando a importância da correção de cor e grading na finalização da estética visual de um filme, e como esses processos são adaptados para diferentes tipos de projetos audiovisuais. Compreensão dos diferentes formatos de arquivo e codecs usados na captação de imagem, incluindo suas vantagens, desvantagens e aplicações práticas em diferentes fluxos de trabalho de produção e pós-produção.
5. **Direção de fotografia e impressão de realidade:** O papel da direção de fotografia na construção de uma impressão de realidade nos registros documental e ficcional, considerando a natureza paradoxal da imagem fotográfica. Usos não-miméticos da direção de fotografia, compondo distorções, transformações ou reimaginações do real para efeitos estéticos e narrativos. Domínio e subversão do dispositivo, para

adequar processos técnicos que regem a formação da imagem (fotometria, revelação, colorização...).

6. **Direção de Fotografia em gêneros cinematográficos:** Estudo de como a direção de fotografia varia entre os distintos gêneros cinematográficos, como drama, comédia, horror, ficção científica, etc. Discussão e análise de como as técnicas de direção de fotografia são especificamente adaptadas para cada gênero a fim de criar atmosferas e evocar respostas emocionais específicas. A importância da iluminação, composição e uso de cor na formação da identidade visual de um filme e na influência direta sobre a experiência afetiva do público, ressaltando a habilidade de cada gênero em comunicar suas características essenciais através da imagem.
7. **Fotografia para vídeos instalativos e arte contemporânea:** Discussão sobre o uso da fotografia e vídeo em instalações artísticas, explorando como a direção de fotografia se adapta ao espaço expositivo e contribui para a experiência imersiva da arte contemporânea.
8. **Representação visual de grupos historicamente marginalizados:** Análise crítica de como a direção de fotografia pode contribuir para a inclusão e representação justa de grupos historicamente marginalizados, enfatizando práticas éticas na criação de imagens. Reflexão sobre as possibilidades e desdobramentos da autorrepresentação nas imagens contemporâneas do cinema e do audiovisual.
9. **Ética e responsabilidade na representação visual:** Reflexão sobre a responsabilidade ética da direção de fotografia na representação de temas sensíveis e na escolha de *quem* e *como* filmar, com foco no impacto das imagens na sociedade e na cultura contemporânea.
10. **Análise crítica da história da direção de fotografia:** Trajetória histórica e conceitual da direção de fotografia para cinema e audiovisual, seus desdobramentos e movimentos de revisão e transformação desde os primórdios até os dias atuais, pensando em marcos e mudanças técnicas e estéticas. Políticas da imagem na contemporaneidade, explorando como a fotografia, em geral, e a direção de fotografia, em específico, influenciam e são influenciadas por contextos sociais, políticos e culturais.

Prova Prática-Oral

Prova Prática: As candidatas e os candidatos deverão preparar dois esquemas de iluminação diferentes para uma mesma cena. Para cada esquema de iluminação, será necessário realizar um plano cinematográfico, demonstrando habilidade na manipulação e no controle dos elementos visuais. Após a finalização dos planos, as candidatas e os candidatos deverão apresentá-los à banca examinadora, defendendo suas escolhas técnicas e estéticas e explicando como essas decisões contribuem para os objetivos visuais de cada plano.

Apresentação de Memorial: Seguindo a prova prática, cada candidata ou candidato deverá apresentar um memorial detalhando sua trajetória artística e acadêmica, incluindo pesquisas realizadas e obras produzidas. Na apresentação, a candidata ou o candidato deve demonstrar como suas experiências passadas e atuais informam sua prática e abordagem pedagógica no campo da direção de fotografia para cinema e audiovisual.

Aspectos Avaliados:

Esquema de Iluminação: Demonstrar capacidade de criar atmosferas e efeitos visuais desejados por meio da iluminação.

Escolha de Lentes: Justificar a seleção de lentes com base nas necessidades estéticas de cada plano.

Posicionamento de Câmera: Explicar a escolha do posicionamento da câmera e como este contribui para a composição visual.

Operação e Setagem de Câmera: Mostrar competência na operação da câmera e ajuste das configurações para capturar a imagem conforme o planejado.

Material Fornecido: As provas serão realizadas com equipamentos (de iluminação, câmera e lente) disponibilizados pela Comissão Organizadora, no início da sessão.

Metodologia de Avaliação: As candidatas e os candidatos serão avaliados com base em sua capacidade técnica, para atingir um resultado coerente com suas proposições e justificativas estéticas. A avaliação do memorial será baseada exclusivamente na apresentação oral, que poderá ser acompanhada de projeção de slides e/ou trechos de obras realizadas anteriormente.

Duração:

Prova Prática: Até 2 (duas) horas para a execução e apresentação dos resultados.

Apresentação do Memorial: Máximo de 40 (quarenta) minutos, seguidos de arguição da banca examinadora.