



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
Cursos de Bacharelado e de Licenciatura em Dança

FICHA DE AVALIAÇÃO DA PROVA PRÁTICO-ORAL

As pessoas candidatas ao concurso para Professor(a) Efetivo/a dos cursos de Dança (Bacharelado e Licenciatura) aprovadas nas etapas anteriores do certame, realizarão uma prova prático-oral, de caráter eliminatório, consistindo em uma aula de práticas corporais referidas à dança, baseada no programa do concurso, cuja exigência é de demonstração de habilidade e conhecimento na análise e aplicação de conceitos, técnicas e suas inter-relações em **Dança**, considerando o ponto previamente sorteado.

Cada pessoa candidata deverá ministrar a aula a um grupo de estudantes dos cursos de Bacharelado e de Licenciatura em Dança e/ou de Licenciatura em Teatro do Instituto de Cultura e Arte – ICA|UFC acerca de um tema indicado pela banca de avaliação em consonância com o setor de estudos do referido concurso e o ponto sorteado. Antes do início das atividades de prova, a pessoa candidata deverá entregar o Plano de Aula à banca examinadora. A partir de então, cada pessoa candidata terá de 45 minutos (tempo mínimo) a 70 minutos (tempo máximo) para ministrar a aula que será avaliada pela banca. Ao final da aula, reserva-se mais 20 minutos para que as pessoas avaliadoras possam arguir a pessoa candidata. A prova prático-oral será gravada para efeito de registro e avaliação.

Cada pessoa avaliadora dará uma nota de zero a dez para o desempenho da pessoa candidata na Prova Prático-oral, obtida pela soma da pontuação de todos os critérios de avaliação. Já a nota final da pessoa candidata será obtida pela média aritmética das notas atribuídas por cada uma das três pessoas avaliadoras. Para ser aprovada na Prova Prático-oral, a pessoa candidata precisa obter, no mínimo, nota final 7,0.

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
1. Coerência da proposição pedagógica em relação ao tema sorteado;	2,0
2. Aptidão para elaborar e ministrar práticas pedagógicas inventivas que desenvolvam as competências artístico-dançantes dos e das estudantes;	2,5
3. Familiaridade com o tema de aula e domínio das práticas abordadas;	2,0
4. Habilidade de articular sentido entre os diferentes momentos da aula prática, de gerir o tempo e adaptar o plano de aula à realidade ocorrente em sala;	2,0
5. Acessibilidade das explicações das práticas artístico-pedagógicas na comunicação com o grupo de estudantes.	1,5