

Programa para seleção de professor substituto

Setor de estudos: Edição e Montagem para Cinema e Audiovisual

1. Construção da narrativa e sentido do filme: a importância da edição e montagem como um labor de organização, seleção e elaboração de imagens e sons. Relação entre transição, movimento e ritmo. Continuidade/Descontinuidade.
2. História e as teorias da montagem; elementos e códigos da linguagem cinematográfica concernentes à montagem.
3. A edição e montagem de imagem e som na construção audiovisual, compreendendo: primeiros cinemas, vanguardas históricas, cinemas clássico, moderno e contemporâneo, videoinstalações, live cinema, cinema de exposição etc.
4. Processos criativos na edição e montagem de documentários. Relações do documentário com a ficção.
5. Processos criativos na edição e montagem nos formatos de ficção. Relações da ficção com o documentário.
6. A importância da participação ativa dos e das profissionais de edição e montagem desde a etapa da pré-produção de obras de ficção, documentários e outros formatos.
7. A importância de uma reflexão sobre o som (vozes, músicas, ruídos, ambientes e silêncios) durante a etapa de edição e montagem de imagem das obras cinematográficas e audiovisuais.
8. Técnicas de edição e montagem de imagem e som. Edição mecânica e eletrônica, analógica e digital, linear e não-linear, montagem ao vivo.
9. Software de edição de imagens. Software de montagem sonora. Codecs. Sistemas e formatos de captação de imagem e som.
10. Processos de finalização de imagem: revelação, telecine on-line e off-line, criação de lista de cortes, intermediação digital, transfer, tape to tape, marcação de luz (digital e analógica), correção de cor, legendagem, transcodificação, copiagem, codecs de edição e exibição em salas de cinema, redes e mídias digitais, preparação de cópia para exibição em salas de cinema.