

Pontos para seleção de Professor Substituto

Setor de estudos: Teoria, Estética e Realização em Cinema e Audiovisual

- 1 - O papel da diretora e do diretor na realização cinematográfica e audiovisual. A tradução imagética do roteiro. Decupagem, encenação, direção de atores.
- 2 - Direção, decupagem e continuidade. Construção espaço-temporal. Estratégias de decupagem: eixo cinematográfico, ponto de vista, movimentos de câmera, plano e contra-plano. Construção de cena a partir do planejamento de decupagem: roteiro técnico e planta baixa.
- 3 - As diversas etapas da produção cinematográfica e audiovisual, desde o desenvolvimento até a comercialização da obra. Documentos de direção: análise técnica, ordem do dia, plano de filmagem. A relação da equipe de direção com as outras equipes.
- 4 - Regimes estéticos dos cinemas clássico, moderno e contemporâneo. Tensões, rupturas e continuidades.
- 5 - Linguagem audiovisual e a constituição do cinema narrativo clássico. Gênero e indústria. Opacidade e transparência.
- 6 - As propostas estéticas do cinema moderno e as tensões com o cinema clássico. As inovações tecnológicas, os modos de produção e a estética do cinema moderno.
- 7 - Os diálogos entre o cinema moderno e outras tradições cinematográficas. O cinema moderno brasileiro e latino-americano.
- 8 - O lugar da produção nacional, seus diálogos com a produção internacional, e os regimes estéticos dos cinemas clássico, moderno e contemporâneo.
- 9 - Produção e comunicação de conhecimento em Artes, Cinema e Audiovisual: artigo, ensaio, projeto de pesquisa, caderno de artista, portfólio e outros.
- 10 - Ética e estética na pesquisa científica e social. A pesquisa acadêmica em Artes, com suas problematizações teórico-metodológicas, experimentações estéticas e perspectivas transdisciplinares.