



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte

PONTOS DA SELEÇÃO

REALIZAÇÃO EM CINEMA E AUDIOVISUAL

- 1) A relação da direção com a direção de fotografia: intenção narrativa e proposta estética no documentário e na ficção. Usos da fotografia como recurso criativo da linguagem no cinema e no audiovisual: composição, enquadramentos, decupagem e construção do ponto de vista. A compreensão da luz: principais formas e estilos de iluminação.
- 2) O papel do diretor nos diferentes formatos e dispositivos audiovisuais: principais diferenças e métodos em ficção e documentário; cinema e televisão; web e dispositivos móveis; obras seriadas e não seriadas. A tradução imagética do roteiro. Direção de cena (cortes, movimentos, cenografia, mise-en-scène). Do conceito à construção: equipe, etapas e métodos de trabalho.
- 3) Direção de atores: escolas, teorias e métodos de interpretação. Preparação de atores para cinema e suas relações de colaboração e cocriação. Direção de atores e não-atores na ficção e no documentário. Relações entre ator e: direção, roteiro, câmera. Atuação, presença e improvisação.
- 4) O Diretor e sua relação com a direção de arte no cinema e audiovisual. O cinema e a redescoberta dos espaços. O diretor de arte e o conceito visual do filme. Texturas no tempo: a representação visual dos períodos históricos. Construção de clima, ambiente e atmosfera em locação e estúdio.
- 5) Direção, decupagem e continuidade. Construção espaço-temporal. Estratégias de decupagem: eixo cinematográfico, ponto de vista, movimentos de câmera, plano e contra-plano. Construção de cena a partir do planejamento de decupagem: roteiro técnico e planta baixa. Foco, fora de quadro, profundidade de campo. O Diretor e sua relação com o roteirista.
- 6) A importância de um pensamento sobre o som do filme: o Diretor e sua relação com a equipe de som (pré-produção, produção e pós-produção). Estéticas sonoras.
- 7) As diversas etapas da produção cinematográfica e audiovisual, desde o desenvolvimento até a comercialização da obra. Técnicas e processos em cinema e audiovisual. Documentos de direção e Produção: análise técnica, ordem do dia, boletins de continuidade, cronogramas e orçamentos, planos de filmagem. A relação da equipe de direção com as outras equipes. A hierarquia no set: Equipes e funções principais.