



## **PROGRAMA DE CONCURSO PÚBLICO**

### **SETOR DE ESTUDO: Linguagem e Estruturação Musical**

1. Aplicações e conexões das escalas maiores, menores e gregorianas no ensino da percepção musical e do contraponto.
2. A análise musical na harmonia funcional e harmonia popular.
3. Formas musicais na Música Popular Brasileira: herança erudita e novos paradigmas.
4. Ritmos Brasileiros: a construção de uma identidade musical.
5. O ensino da Linguagem e Estruturação Musical: novos paradigmas e uso das tecnologias da informação e comunicação.
6. Ouvido harmônico, ouvido melódico e consciência rítmica: limites e possibilidades para o Ensino de Música.
7. Conexões entre harmonia, contraponto e percepção musical para a criação artística.
8. Paradigmas da Educação Musical no século XXI: o ouvido absoluto e a aptidão musical em cursos de Licenciatura em Música sem teste de habilidade específica para ingresso.
9. Sistemas de Solfejo: histórico, especificidades e possíveis usos na licenciatura em música.
10. Avaliação da aprendizagem da teoria e da percepção musical em contextos coletivos de ensino.