



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

SETOR DE ESTUDO: SOM/REALIZAÇÃO

OS DEZ PONTOS DE CONTEÚDO PARA A SELEÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO NA ÁREA DE SOM E REALIZAÇÃO

1. O som como fenômeno físico. A percepção humana do som. A psicologia da percepção sonora: escuta binaural; ouvir e escutar; escuta analítica. O estudo acústico dos ambientes: reflexão e absorção de energia dos materiais;
2. Eletroacústica: tipos de transdução e padrão polar dos microfones; os equipamentos analógicos e digitais de captação de som em internas e externas;
3. As funções de uma equipe de som, a relação entre si e com as outras equipes num set de gravação;
4. Pós-produção audiovisual: etapas da pós-produção digital e analógica, relação entre pós-produção de imagem e de som, *hardware* e *software* usados em edição de som e mixagem para o audiovisual;
5. Material sonoro: voz, ambiência, ruído, música, silêncio. As possibilidades da decupagem sonora, da edição de som e da mixagem na realização de uma obra audiovisual;
6. Desenho sonoro: as possibilidades de uso criativo do som em continuidade e em descontinuidade com a imagem; propostas estéticas e inovações para as mídias audiovisuais;
7. O som no cinema mudo e no cinema sonoro;
8. O som no cinema brasileiro;
9. Relação entre o conceito de direção e o desenho sonoro.
10. O som no Cinema Contemporâneo: construção de climas e atmosferas, sensorialidade, incursões pelo cinema de gênero.

Fortaleza, 10 DE NOVEMBRO de 2017.

SAMANTHA CLARET CAPDEVILLE - 2345726
COORDENADORA DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL